



# SILENCE

Rédiger la rubrique Mad in France offre le privilège de découvrir le travail d'apprentis cinéastes. Mais les voir évoluer et gagner en maturité est également une grande satisfaction. En plus de flatter l'orgueil démesuré de l'auteur de ces lignes, ce processus symbolise une certaine idée du beau triangle amoureux qui peut unir un magazine, des lecteurs et des créateurs. Nouvel exemple ce mois-ci avec le second court-métrage de Spook et Gloom : **SILENCE**.

Les lecteurs réguliers de Mad in France se souviennent certainement de **Stress-Killer**, coréalisé par Gil Gloom et Emma Spook (cf *Mad' Movies* n°250), un coup d'essai prometteur malgré ses nombreux défauts. Les voilà qui reviennent avec **Silence**, toujours filmé dans la bibliothèque de la fac de Bordeaux. Le pitch est classique : un couple de jeunes fêtards imbibés d'alcool et enivrés de désir décide de passer la nuit dans ladite bibliothèque. Mais, c'est sans compter sur le vrai propriétaire des lieux, un fantôme dont la mission éternelle est de faire respecter le calme. Un concept d'horreur traditionnel à l'occasion duquel le duo se débarrasse des scories de **Stress-Killer**. À la vision de **Silence**, il est clair que Spook et Gloom sont passés au niveau supérieur. Pour Pierre-Gil Lecouvey (alias Gloom), réussir ce court-métrage était avant tout un challenge personnel : « Mon père a été acteur et metteur en scène pendant 35 ans. C'était un homme de théâtre. Il est décédé d'un cancer pendant le tournage de **Silence**. À l'hôpital, lui et moi avons beaucoup discuté autour des rushes que je lui montrais. Il m'a donné de très bons conseils. J'aurais aimé qu'il puisse assister à la première projection au festival Mauvais genre de Tours. J'aurais aimé partager avec lui les beaux moments qu'on vit avec **Silence**... ». Alors que **Stress-Killer** avait représenté une charge de travail épuisante, principalement abattue par le duo, **Silence** a enfin été l'occasion de travailler avec une équipe de professionnels : « C'est génial de pouvoir se concentrer sur la mise en scène, les dialogues, les petits trucs auxquels tu ne peux pas faire gaffe quand tu es occupé à régler les détails techniques ou à cadrer ». Et le résultat fait plaisir : grande rigueur dans la réalisation, belle ambiance, comédiens impeccables, FX nickels... **Silence** va certainement faire son petit bout de chemin en festivals. Preuve d'un plus

grand sérieux dans leur approche du médium, Spook et Gloom laissent de côté l'aspect parodique de **Stress-Killer** pour mettre en scène un véritable film d'épouvante : « Disons que c'est moins loufoque, c'est plus retenu. L'exagération cartoonnesque qu'on trouve dans **Stress-Killer** allait de pair avec l'absence de dialogues et la forme délirante de la narration. Mais on a gardé des petites touches personnelles comme la bibliothécaire qui plane au-dessus du sol, ou la lune qui s'allume comme une ampoule ». **Silence** est également l'occasion, presque 30 ans après **S.O.S. fantômes**, de retrouver avec bonheur un spectre faisant la loi dans sa bibliothèque : « Ce n'est pas vraiment un fantôme, ni même un zombie... C'est plutôt une créature allergique au bruit ». Une créature superbement créée et interprétée par Emma Spook elle-même : « J'ai fait plusieurs brouillons avant de trouver le bon. Gloom, toujours très perfectionniste, m'a fait faire et refaire le travail, ce qui m'a permis d'apprendre à bien utiliser le latex – dont je ne peux d'ailleurs plus supporter l'odeur. J'ai porté le maquillage et les lentilles jusqu'à 12 heures d'affilée. Ça m'a coûté une bonne conjonctivite ! ». Et bien sûr, filmer une histoire de fantôme dans une bibliothèque a fait naître quelques légendes de tournage : « Pour un plan fixe, celui avec les mouches mortes, j'ai fait un casting et je n'ai retenu que les plus grosses. Puis je les ai posées au hasard sur un des bouquins les plus abîmés. Son titre : *The Book of the Dead*. On s'est bien abstenu d'en lire le moindre extrait ». Et sinon, Spook et Gloom, pour le troisième, vous allez peut-être enfin sortir de votre bibliothèque ? : « J'ai changé de boulot. Donc, **Silence** était mon film d'adieu aux bibliothèques ! En revanche, Spook est toujours retenue prisonnière, donc si vous voulez la sauver : **TAPEZ 1**, ou bien aidez-nous à trouver un producteur ! ». R-ONE CHAFFROT



## FICHE REALISATEURS

**Prénom** Pierre-Gil/Emma.  
**Nom** Lecouvey/Spook.  
**Âge** 38 ans/32 ans.  
**Ville** Bordeaux.  
**Études** Somnolence féroce (biologie)/Ethnologie, ciné ?  
**Mon contact** spook.gloom@hotmaill.fr



## FICHE FILM

**Titre** Silence.  
**Durée** 14 minutes.  
**Support** Numérique HD.  
**Format** 2.35.  
**Budget** 48 cakes aux olives, et une équipe en or massif.  
**Genre** Fantastique.  
**L'histoire en bref** Je vous l'avais pourtant bien dit de fermer vos gueules !  
**Site Internet de la prod' ou du film** <http://mistergloom.wix.com/spook-et-gloom-films>

## LES 4 QUESTIONS :

**Vos trois films cultes ?**  
 Gloom : **Evil Dead 2**, Planète terreur, **Le Magnifique**.  
 Spook : **Blade Runner**, **L'Histoire sans fin**, **The Descent**.  
**Sur un baromètre de 1 à 10, à combien estimeriez-vous la difficulté de faire ce court ?**  
 (1/31 x → 17)/6,66.  
**Si vous ne deviez remercier qu'un seul réalisateur ?**  
 Gloom : Sam Raimi, encore.  
 Spook : Gloom !  
**Vos projets fantasmés ?**  
 Gloom : **Evil Dead 4**, ou 5.  
 Spook : **Buffy contre les vampires**, le film, le vrai.