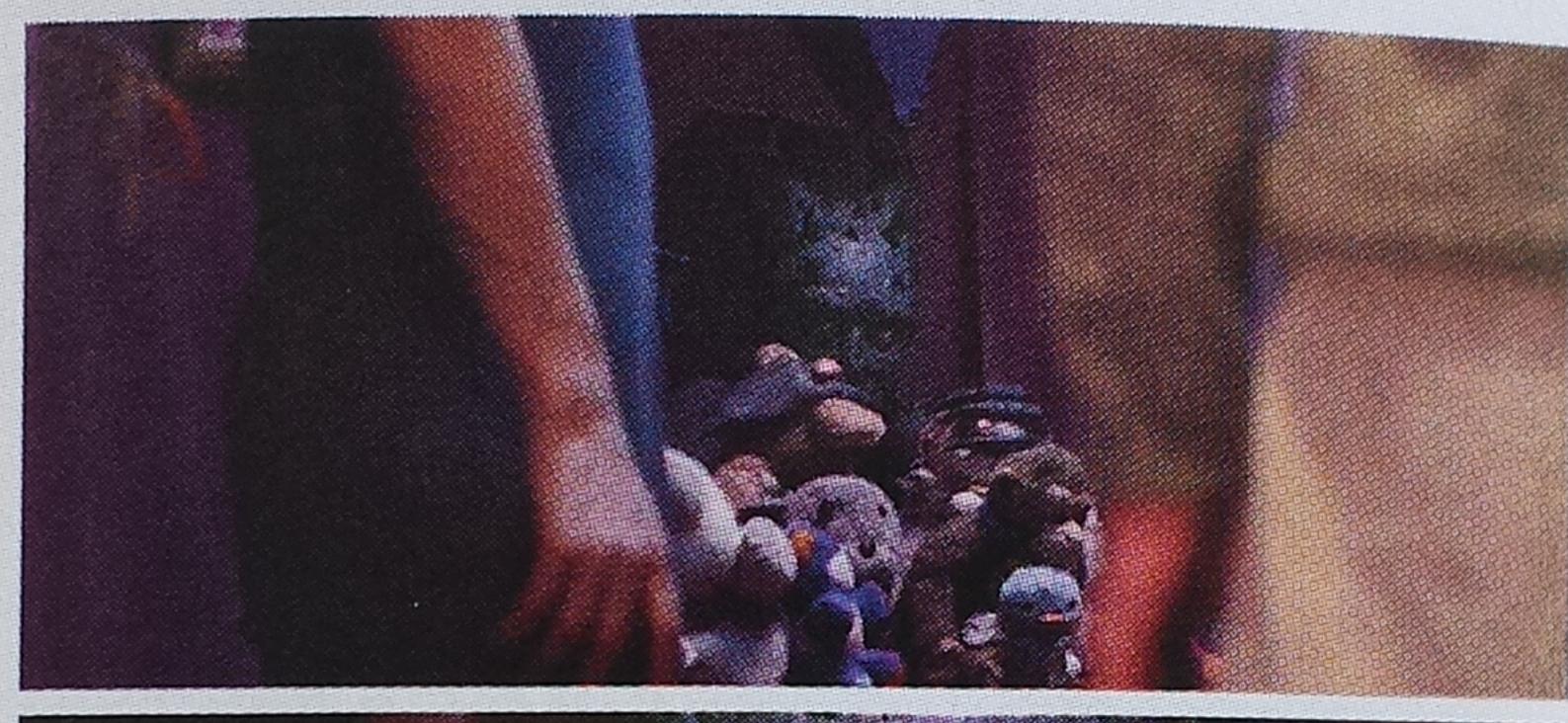
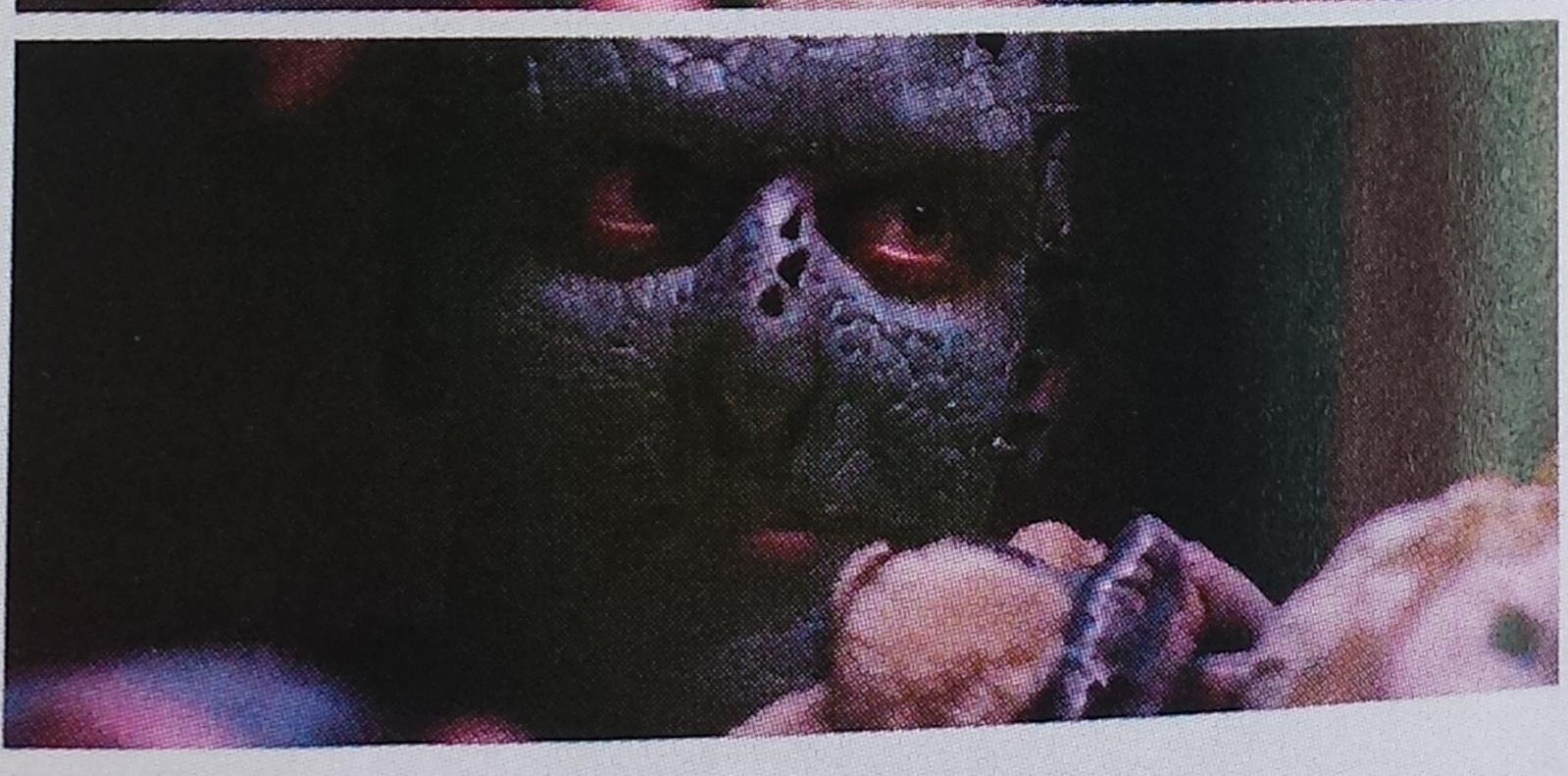
## LA FILLE D'À CÔTÉ

Nous évoquions voici quelques mois Noct, un excellent court-métrage horrifique et métaphorique réalisé par Vincent Toujas. Cofondateur de Title Media France, ce réalisateur au CV déjà conséquent nous revient avec un nouveau film, tout aussi efficace. Écrit par Giles Daoust (qui a notamment produit le récent Starry Eyes), Elle brille d'emblée par sa construction mystérieuse et sa façon en somme toute personnelle et ambivalente de pénétrer une réalité où l'on peut aisément perdre tout repère. Racontant la rencontre d'un homme et d'une femme, dans des circonstances tragiques, le récit voit ensuite l'attirance et la confiance grandir au sein de ce couple. Lui ne veut pas aller trop vite, elle non plus, mais pas forcément pour les mêmes raisons. Abriter dans son appartement une créature monstrueuse ne facilitant pas les choses. Elle, l'abomination en question fait alors son entrée, avec ses longs doigts effilés et son apparence







perturbante. Qui est elle ? D'où vient-elle ? Tout naturellement, le court-métrage déroule son intrigue sans forcer le passage, et sans jamais omettre une touche de poésie prégnante. Après Noct, Vincent Toujas brouille à nouveau les pistes. Avec ses comédiens talentueux, il offre ici l'illustration d'une rencontre du troisième type, résolument pas ordinaire. Quelque part à la limite de l'épouvante et de l'amour, tout en tendresse et sentiments naissants. Entre la méfiance et l'attirance, la frontière est ténue.